

Krystyna Serwańska

---

# MUZYKA

---

PROGRAM NAUCZANIA DLA GIMNAZJUM

 OPERON

Gdynia 2009

Projekt okładki: Artur Tarasiewicz  
Redaktor prowadzący: Monika Balcerowicz  
Redakcja językowa: Monika Turala  
Redakcja graficzna i skład: Jarosław Gołąbek  
Korekta: Anna Wierzchowska

Program nauczania do nowej podstawy programowej (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 23.12.2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół, Dz.U. z 15.01.2009 r.).

Autorka niniejszego programu jest doradcą metodycznym muzyki w Podkarpackim Centrum Edukacji Nauczycieli w Rzeszowie (oddział w Przemyślu).

© Copyright by Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON Sp. z o.o. & Krystyna Serwańska  
Gdynia 2009

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie w całości lub we fragmentach bez zgody wydawcy zabronione.

8-9/IX

Wydawca:

Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON Sp. z o.o.

81-212 Gdynia, ul. Hutnicza 3

tel. centrali 058 679 00 00

e-mail: [info@operon.pl](mailto:info@operon.pl)

<http://www.operon.pl>

ISBN 978-83-7680-046-2

## Spis treści

---

<b>I. Ogólne założenia programu</b>	<b>5</b>
<b>II. Cele edukacyjne</b>	<b>6</b>
<b>III. Treść nauczania i przewidywane osiągnięcia ucznia</b>	<b>8</b>
<b>IV. Procedury osiągania celów</b>	<b>14</b>
<b>V. Przewidywane osiągnięcia uczniów po zakończeniu nauki muzyki na etapie kształcenia (w gimnazjum)</b>	<b>16</b>
<b>VI. Metody oceniania osiągnięć ucznia</b>	<b>18</b>

---



# I. Ogólne założenia programu

---

Treści nauczania zawarte w programie są zgodne z wymogami podstawy programowej kształcenia ogólnego, opisanymi w rozporządzeniu MEN z 23 grudnia 2008 r. (Dz.U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17).

Program ten jest przeznaczony dla nauczycieli przedmiotu muzyka w gimnazjum, czyli na III etapie kształcenia. Dotyczy on podręcznika *Muzyka* Małgorzaty Rykowskiej i Zbigniewa Szałko opublikowanego przez Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON. Ponieważ na tym etapie kształcenia kończy się nauczanie muzyki jako przedmiotu szkolnego, dlatego program ten ma na celu wyposażenie uczniów w wiedzę i umiejętności muzyczne, z których będą mogli samodzielnie korzystać w ciągu całego życia, a także przygotowanie młodego człowieka do świadomego wykonywania, odbierania, oceniania i wartościowania muzyki oraz jej wykonawców, uzasadniania swoich poglądów, aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, a także swobodnego wypowiadania się o muzyce i kompozytorach tworzących w poszczególnych epokach.

Bardzo ważne jest, aby w tym okresie kształtowania się osobowości uczniów edukacja muzyczna nie tylko rozwijała ich muzyczne zdolności, umiejętności i estetyczną wrażliwość na piękno muzyki, ale również sprzyjała rozbudzeniu świadomości walorów kultury muzycznej własnego regionu, dorobku polskiej kultury muzycznej w tradycji i współczesności oraz wartości wielkich dzieł światowej kultury muzycznej stanowiących kanon arcydzieł.

## II. Cele edukacyjne

---

### 1. Cele ogólne:

- rozbudzanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych,
- zdobycie przez uczniów podstawowej wiedzy muzycznej,
- rozwijanie wrażliwości i zdolności muzycznych,
- przygotowanie do świadomego słuchania i oceniania muzyki,
- wdrożenie do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

### 2. Cele szczegółowe

#### a) kształcenia:

- kształcenie umiejętności posługiwania się podstawowymi sposobami zapisu muzyki;
- kształcenie umiejętności korzystania z komputerowych programów muzycznych;
- kształcenie umiejętności określania i rozróżniania podstawowych gatunków muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej;
- kształcenie umiejętności rozróżniania aparatów wykonawczych: głosów, instrumentów, zespołów;
- kształcenie umiejętności rozpoznawania cech utworu muzycznego, jego faktury i formy;
- kształcenie umiejętności rozróżniania podstawowych rodzajów muzyki jazzowej, rozrywkowej i etnicznej;
- kształcenie umiejętności rozróżniania i nazywania epok w historii muzyki, podawania ich cech, wymieniania najwybitniejszych kompozytorów;
- kształcenie umiejętności rozpoznawania stylu muzycznego i kojarzenie go z daną epoką (podczas słuchania utworu);
- kształcenie umiejętności rozpoznawania polskich tańców narodowych;
- kształcenie umiejętności rozpoznawania wybranych tańców innych narodów;
- kształcenie umiejętności wykorzystywania różnych źródeł informacji o muzyce;
- kształcenie umiejętności dyskusowania, argumentowania, wyrażania własnych poglądów na muzykę;
- kształcenie umiejętności wartościowania oferty kulturalnej i świadomego z niej korzystania;
- kształcenie umiejętności śpiewania i gry na instrumentach w zespole;
- kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia muzyki;
- kształcenie umiejętności śpiewania hymnu państwowego i wybranych pieśni patriotycznych (z pamięci).

**b) wychowania**

- rozwijanie wrażliwości estetycznej;
- samodzielne wypowiedzanie się na tematy muzyczne;
- samodzielne zdobywanie informacji z różnych źródeł;
- wykorzystywanie programów komputerowych do tworzenia prostych melodii;
- ocenianie i wartościowanie muzyki oraz jej wykonania;
- uzasadnianie swoich poglądów;
- aktywne uczestniczenie w życiu kulturalnym;
- dostrzeganie wartości muzyki ludowej, zwłaszcza ze swojego regionu;
- kształtowanie poczucia tożsamości narodowej;
- kształtowanie postaw zdyscyplinowania i odpowiedzialności podczas śpiewu i gry w zespole;
- patriotyczna postawa wobec kultury polskiej;
- szacunek dla kultur innych narodów;
- udział w konkursach muzycznych;
- dbałość o higienę głosu i słuchu;
- kształcenie umiejętności samooceny.

## III. Treści nauczania i przewidywane osiągnięcia ucznia

---

### Muzyka starożytna

**Treści:** muzyka starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu

**Utwór do słuchania:**

*Pieśń Seikilosa*

#### Osiągnięcia ucznia

**Uczeń:**

- omawia funkcję, jaką muzyka pełniła w starożytności;
- zna starożytne instrumenty muzyczne;
- wymienia najważniejsze formy muzyki greckiej;
- do podanego tekstu improwizuje rytm na wybranym instrumencie perkusyjnym;
- wymienia zasługi Greków dla rozwoju muzyki;
- rozpoznaje aparat wykonawczy (głos, instrumenty), słuchając utworu.

### Muzyka średniowiecza

**Treści:** chorał gregoriański, wędrowni śpiewacy, zabytki muzyki polskiej: *Bogurodzica*, *Gaude, mater Polonia*

**Kompozytorzy:**

Wincenty z Kielczy, Mikołaj z Radomia

**Utwór do słuchania:**

chorał gregoriański – *Salve Regina*, *Bogurodzica*

#### Osiągnięcia ucznia

**Uczeń:**

- analizuje wpływ chrześcijaństwa na muzykę;
- omawia rolę chorału gregoriańskiego;
- analizuje rodzaje muzyki średniowiecznej;
- omawia najstarsze zabytki muzyki polskiej;
- opisuje rolę pieśni *Bogurodzica* i *Gaude, mater Polonia* w średniowiecznej Polsce;
- słucha muzyki w sposób świadomy – rozpoznaje nastrój i charakter utworu;
- samodzielnie korzysta z różnych źródeł informacji: encyklopedii, słowników, czasopism, Internetu, multimediów.



## Muzyka renesansu

**Treści:** wielogłosowość, formy muzyki renesansowej, muzyka instrumentalna, instrumenty, „złoty wiek” muzyki polskiej

**Kompozytorzy:**

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł, Sebastian z Felsztyna

**Utwór do słuchania:**

Giovanni Pierluigi da Palestrina – motet *Stabat Mater*

### Osiągnięcia ucznia

**Uczeń:**

- omawia cechy muzyki renesansowej;
- wymienia podstawowe formy muzyki świeckiej i kościelnej;
- zna kompozytorów, w tym także polskich;
- charakteryzuje „złoty wiek” muzyki polskiej;
- gra na wybranym instrumencie melodycznym utwór charakteryzujący styl epoki;
- tworzy akompaniament perkusyjny do utworu;
- świadomie słucha muzyki – rozpoznaje aparat wykonawczy, charakter utworu.

## Muzyka epoki baroku

**Treści:** opera, balet, formy wokalne-instrumentalne, muzyka instrumentalna, polska muzyka barokowa, polskie tańce narodowe: krakowiak – podstawowy krok, polonez, mazur, kujawiak, oberek

**Kompozytorzy:**

Jan Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Adam Jarzębski

**Utwory do słuchania:**

Claudio Monteverdi – uwertura do opery *Orfeusz*;

Georg Friedrich Haendel – *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*;

Jan Sebastian Bach – Suita h-moll, Fuga g-moll, Toccata i fuga d-moll;

Antonio Vivaldi – cztery pory roku – Koncert E-dur *Wiosna*;

Adam Jarzębski – Tamburetta;

Karol Szymanowski – Mazurek C-dur, op. 50 nr 1;

Zygmunt Noskowski – Krakowiak;

Henryk Wieniawski – Kujawiak.

### Osiągnięcia ucznia

**Uczeń:**

- omawia cechy muzyki baroku;
- charakteryzuje gatunki i formy muzyczne;
- gra na instrumencie melodycznym utwór charakteryzujący styl epoki;
- słucha muzyki w sposób świadomy – rozpoznaje aparat wykonawczy, charakter utworu, zmiany dynamiczne, części suity, wejścia tematu w fudze;
- tworzy ilustrację plastyczną do słuchanego utworu;
- wymienia kompozytorów tworzących w baroku;

- samodzielnie korzysta z różnych źródeł informacji: encyklopedii, słowników, czasopism, Internetu, multimediów przy wyszukiwaniu informacji o kompozytorach baroku;
- ocenia słuchany utwór oraz jego wykonanie, uzasadnia swoje poglądy;
- charakteryzuje polskie tańce narodowe;
- wykonuje podstawowe kroki i figury wybranego tańca;
- rozpoznaje w słuchanych utworach rytmy polskich tańców narodowych;
- definiuje tańce stylizowane;
- tworzy akompaniament perkusyjny do wybranego tańca;
- potrafi zagrać na instrumentach perkusyjnych lub wyklaskać rytm synkopowany.

## Klasycyzm w muzyce

**Treści:** formy muzyki klasycznej, polska muzyka okresu oświecenia, Wojciech Bogusławski – ojcem teatru polskiego, polskie hymny i pieśni patriotyczne

### Kompozytorzy:

Józef Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Michał Kleofas Ogiński

### Utwory do słuchania:

Ludwig van Beethoven – VII Symfonia A-dur, cz. II, Sonata f-moll op. 2 nr 1 cz. I (fragment), Sonata cis-moll op. 27 nr 2 *Księżycowa*

Maciej Kamieński – *Nędza uszczęśliwiona* (fragment I aktu)

Michał Kleofas Ogiński – Polonez a-moll *Pożegnanie Ojczyzny*

## Osiągnięcia ucznia

### Uczeń:

- omawia najważniejsze cechy muzyki klasycyzmu;
- definiuje formy muzyki klasycznej;
- wymienia części cyklu sonatowego;
- słucha muzyki w sposób świadomy – rozpoznaje aparat wykonawczy, charakter utworu, artykulację, akompaniament akordowy;
- ocenia słuchany utwór oraz jego wykonanie, uzasadnia swoje poglądy;
- tworzy akompaniament akordowy do podanej melodii;
- gra na instrumencie melodycznym wybrany fragment utworu charakteryzujący styl epoki;
- wymienia klasyków wiedeńskich;
- samodzielnie korzysta z różnych źródeł informacji: encyklopedii, słowników, czasopism, Internetu, multimediów przy wyszukiwaniu dodatkowych informacji;
- omawia muzykę czasów stanisławowskich w Polsce;
- analizuje wpływ wydarzeń historycznych na rozwój muzyki i kultury w Polsce;
- zna instytucje kultury muzycznej działające w okolicy jego zamieszkania.

## Romantyzm w muzyce

**Treści:** romantyczna pieśń solowa, muzyka programowa, poemat symfoniczny, miniatura fortepianowa, opera i operetka romantyczna, balet, szkoły narodowe, polski romantyzm, narodziny etnografii – Oskar Kolberg

**Kompozytorzy:**

Franciszek Schubert, Robert Schumann, Piotr Czajkowski, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski

**Utwory do słuchania:**

Franciszek Schubert – *Ave Maria*

Fryderyk Chopin – Etiuda c-moll *Rewolucyjna*

Robert Schumann – Sceny dziecięce *O dalekiej krainie*

Bedrich Smetana – poemat symfoniczny *Moja Ojczyzna*

Modest Musorgski – *Noc na Bald Mountain*

Giuseppe Verdi – *Chór niewolników* z opery *Nabucco*

Ryszard Wagner – *Cwał Walkirii*

Piotr Czajkowski – uwertura do *Jeziora łabędziego*

Johann Strauss – *Wiedeńskie stodycze* (fragment)

**Osiągnięcia ucznia****Uczeń:**

- analizuje związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki;
- uzasadnia stwierdzenie „muzyka jest sztuką zdolną do wyrażania uczuć”;
- definiuje romantyczną pieśń solową;
- słucha muzyki w sposób świadomy – rozpoznaje charakter pieśni, aparat wykonawczy, omawia rolę solisty w utworze;
- wyraża własne opinie na temat słuchanych utworów;
- gra na instrumencie melodycznym wybrany fragment utworu charakteryzujący styl epoki;
- analizuje rolę wątku narodowego w muzyce romantycznej;
- omawia twórczość polskich kompozytorów: Chopina, Moniuszki i Wieniawskiego;
- korzysta z różnych źródeł informacji przy sporządzeniu notatki;
- tworzy krótkie opowiadanie o dowolnej treści, nadaje mu tytuł, a następnie dobiera odpowiedni fragment muzyki (przy wykorzystaniu muzycznych programów komputerowych);
- tworzy akompaniament perkusyjny do walca;
- wymienia różnice pomiędzy operą a operetką;
- omawia treść wybranego baletu Piotra Czajkowskiego;
- opisuje zwyczaje i obrzędy ludowe najbliższego regionu.

**Muzyka współczesna**

**Treści:** impresjonizm i ekspresjonizm w muzyce, muzyka Młodej Polski, muzyka XX wieku, muzyka konkretna, elektroniczna, filmowa, komputerowa, rozrywkowa, jazz, polska muzyka ludowa, folklor, muzyka ludowa innych narodów, muzyka folkowa

**Kompozytorzy:**

Claude Debussy, Maurice Ravel, Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki

**Utwory do słuchania:**

Maurice Ravel – *Bolero*

Karol Szymanowski – *Źródło Aretuzy*

Arnold Schonberg – hymn liturgiczny *A Survivor from Warsaw* (fragment)  
 Bela Bartok – Tańce rumuńskie  
 Witold Lutosławski – *Nie oczekuję dziś nikogo*  
 Henryk Mikołaj Górecki – *Amen*  
 Czesław Niemen – *Nim przyjdzie wiosna*  
 George Gershwin – *Summertime*  
 John Williams – temat przewodni z filmu *Gwiezdne wojny*  
 Jack Feldman, Marty Panzer, Tom Snow – melodia z filmu *Król Lew 2*  
 The Rolling Stones – *Satisfaction*  
 Perfect – *Autobiografia*  
 Apolonia Nowak – pieśń kurpiowska *Oj da da na*  
 Mazowsze – *Cyt, cyt*  
 Alfredo D'Angelis – *La Cumparsita*  
 Skaldowie – *Z kopyta kulig rwie*  
 Maryla Rodowicz – *Hej, żeglujże, żeglarzu*

### Osiągnięcia ucznia

#### Uczeń:

- omawia, na czym polega nowatorstwo muzyki impresjonistów;
- tworzy „plamy dźwiękowe” i zapisuje dźwięki;
- tworzy ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu;
- tworzy ilustrację muzyczną do wiersza;
- słucha muzyki w sposób świadomy – rozpoznaje aparat wykonawczy oraz wie, jaką funkcję pełni deklamacja tekstu solisty na tle muzyki;
- wyraża własne opinie na temat wartości artystycznych wysłuchanych utworów i wykonawców;
- korzysta z programów komputerowych do tworzenia prezentacji dotyczących kompozytorów Młodej Polski;
- omawia zmiany, jakie nastąpiły w muzyce w I połowie XX wieku;
- wymienia kompozytorów muzyki współczesnej;
- zapisuje nuty utworu za pomocą znanego programu komputerowego;
- omawia rolę muzyki w dziele filmowym i scenicznym;
- opisuje podstawowe style muzyki jazzowej;
- omawia nowe gatunki muzyki rozrywkowej;
- uczestniczy w szkolnych koncertach muzycznych oraz koncertach w filharmonii;
- charakteryzuje różnorodność polskiej muzyki ludowej;
- opisuje strój oraz tańce ludowe swojego regionu;
- tańczy wybrany taniec ludowy;
- definiuje pojęcia *folklor* i *muzyka folkowa*;
- charakteryzuje wybrane tańce innych narodów;
- docenia muzykę ludową;
- ocenia muzykę i jej wykonanie oraz uzasadnia swoje poglądy,
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- wykorzystuje programy komputerowe do nagrywania i przetwarzania dźwięku.

## Zasady muzyki

**Treści:** wartości nut i pauz, grupowanie wartości rytmicznych w taktach, nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków, podział materiału dźwiękowego na oktawy, skala, gama, tonacje krzyżkowe i bemolowe, interwały, akordy (trójdźwięk, triada harmoniczna), znaki artykulacyjne, dynamika i agogika, skróty pisowni muzycznej, taktowanie, przedtakt, grupy instrumentów muzycznych, elementy dzieła muzycznego

### Osiągnięcia ucznia

#### Uczeń:

- rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy od  $c^1$ – $c^2$ ;
- tworzy rytmy, wystukuje, klaszcze, taktuje;
- zna i rozróżnia brzmienie instrumentów muzycznych, głosów i zespołów;
- zna podstawowe oznaczenia dynamiki, agogiki, artykulacji oraz skrótów pisowni muzycznej.

## Śpiew

**Treści:** hymny, pieśni historyczne, patriotyczne, piosenki młodzieżowe, turystyczne, melodie ludowe, popularne melodie i tematy z literatury muzycznej, nauka ze słuchu i z nut, higiena głosu i słuchu

### Osiągnięcia ucznia

#### Uczeń:

- zna hymn oraz wybrane pieśni patriotyczne i historyczne;
- śpiewa piosenki młodzieżowe, turystyczne, popularne melodie;
- stosuje podstawowe zasady emisji i higieny głosu;
- śpiewa nazwami solmizacyjnymi według zapisu nutowego.

## IV. Procedury osiągnięcia celów

---

Na tym etapie nauczania szczególnie istotne jest, aby rozwijać indywidualną wrażliwość każdego ucznia i dostrzegać jego możliwości, tak by każda lekcja była dla niego interesująca, ciekawa, inna. Dlatego powinno się stosować różne metody i formy nauczania.

### Metody stosowane na lekcjach muzyki:

- metoda analityczno-percepcyjna
- metoda problemowo-odtwórcza
- metoda problemowo-twórcza
- metoda problemowo-analityczna
- metoda ekspozycji
- metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej ucznia

### Metody tradycyjne:

- wykład połączony z demonstracją
- pogadanka
- referat
- praca z podręcznikiem

### Metody aktywizujące:

- burza mózgów
- drama
- dyskusje
- portfolio
- prezentacje muzyczne
- konkursy muzyczne
- przekład intersemiotyczny

### Formy aktywności muzycznej:

- śpiew

Ta forma powinna być dostosowana do możliwości i zainteresowań ucznia. Należy ją realizować głównie w zespole. Uczniowie mogą śpiewać ze słuchu lub z nut następujący repertuar: piosenki młodzieżowe, turystyczne, pieśni historyczne, patriotyczne, ludowe, popularne tematy z literatury muzycznej, kanony, melodie dwugłosowe.

- **gra na instrumentach**

Ta forma powinna być dostosowana do możliwości i zainteresowań ucznia. Należy ją realizować głównie w zespole. Uczniowie mogą grać ze słuchu lub z nut następujący repertuar: piosenki młodzieżowe, turystyczne, pieśni historyczne, patriotyczne, ludowe, popularne tematy z literatury muzycznej, kanony, melodie dwugłosowe, akompaniamenty do piosenek.

- **ruch przy muzyce**

zabawy ruchowe ze śpiewem, zabawy inscenizowane, ilustracyjne, taneczne oraz tańce

- **tworzenie muzyki**

akompaniament instrumentalny lub perkusyjny do piosenek, ilustracje muzyczne do treści literackich i plastycznych, własne melodie i improwizacje

- **sluchanie muzyki**

Uczniów należy poinformować, w jakim celu słuchamy danego utworu i na co zwrócić szczególną uwagę, a po wysłuchaniu – wspólnie omówić utwór.

- **wiadomości i ćwiczenia**

Wiadomości należy podawać uczniom przed nauką piosenki, gry na instrumentach lub słuchaniem utworu.

Dla realizacji założonych celów istotne jest również wyposażenie pracowni muzycznej w:

- instrumenty muzyczne: perkusyjne, klawiszowe, dęte oraz strunowe;
- sprzęt do odtwarzania, nagrywania i nagłośniania dźwięku, komputer z dostępem do Internetu i oprogramowaniem muzycznym;
- bibliotekę muzyczną (nuty, śpiewniki, podręczniki) i fonotekę.

Szkoła powinna stwarzać warunki do obcowania z muzyką „na żywo” poprzez udział uczniów w różnego rodzaju koncertach i spektaklach muzycznych organizowanych w szkole lub poza szkołą.

## V. Przewidywane osiągnięcia uczniów po zakończeniu nauki muzyki na III etapie kształcenia (w gimnazjum)

---

W wyniku realizacji założonych celów i treści programowych uczeń powinien:

- śpiewać i grać (ze słuchu lub z nut) poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym poznane pieśni (historyczne, patriotyczne, ludowe), piosenki (młodzieżowe, turystyczne), popularne melodie i tematy z literatury muzycznej, akompaniamenty do piosenek, kanony, proste melodie dwugłosowe;
- tworzyć własne melodie, rytmy, ilustracje muzyczne do treści literackich i plastycznych;
- improwizować wokalnie i instrumentalnie – samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela (solowo lub w zespole);
- dbać o higienę głosu i słuchu;
- znać podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;
- stosować w praktyce podstawowe sposoby zapisu muzyki;
- rozróżniać w zapisie nutowym elementy muzyki i skróty pisowni muzycznej;
- korzystać z programów komputerowych służących do nagrywania i przetwarzania dźwięku;
- określać i rozróżniać podstawowe gatunki muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej;
- określać i rozróżniać wybrane rodzaje muzyki jazzowej, rozrywkowej i etnicznej;
- rozpoznać aparat wykonawczy muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej (orkiestrę, zespół kameralny, solistę, chór, rodzaje głosów żeńskich i męskich oraz instrumenty orkiestrowe);
- porządkować chronologicznie epoki muzyczne, przyporządkować im reprezentatywnych dla nich kompozytorów oraz utwory muzyczne wysłuchane i omówione na lekcjach,
- podać nazwiska najwybitniejszych kompozytorów polskich i zagranicznych;
- rozpoznawać popularne utwory z literatury muzycznej;
- słuchać muzyki w sposób świadomy: określić cechy, nastrój, charakter, budowę i formę utworu;
- rozpoznawać w utworach rytmy polskich tańców narodowych oraz popularnych tańców towarzyskich;
- oceniać i charakteryzować estetykę utworu oraz jego wykonanie oraz uzasadniać swoje poglądy;
- doceniać muzykę ludową, znać zwyczaje ludowe najbliższej okolicy;



- znać funkcje muzyki użytkowej i artystycznej;
- znać instytucje kultury muzycznej (miejsca wykonywania utworów muzycznych różnego rodzaju);
- wykorzystywać różne źródła informacji o muzyce (słowniki, encyklopedie muzyczne, Internet);
- kulturalnie uczestniczyć w imprezach artystycznych;
- aktywnie uczestniczyć w konkursach muzycznych.

## VI. Metody oceniania osiągnięć ucznia

---

Kryteria wymagań na poszczególne oceny powinny być przedstawione uczniom na początku roku szkolnego i jasno sprecyzowane.

### Kryteria oceniania powinny uwzględniać przede wszystkim:

- posiadaną wiedzę teoretyczną i historyczną;
  - umiejętności praktyczne (śpiew, gra na instrumentach, tworzenie prostych melodii, rytmów, akompaniamentów);
  - stosunek do przedmiotu, aktywność na lekcji i zaangażowanie;
  - indywidualne osiągnięcia artystyczne (udział w konkursach, festiwalach, przynależność do chóru szkolnego, zespołu muzycznego itp.);
- Nie należy oceniać zdolności muzycznych ucznia.

### Ocenie podlegają:

- śpiew;
- gra na instrumencie;
- odpowiedzi ustne;
- referaty, prezentacje;
- testy, quizy;
- analiza utworów muzycznych;
- zadania domowe;
- zeszyt lub zeszyt ćwiczeń;
- aktywność na lekcji;
- udział w zajęciach pozalekcyjnych w szkole i poza szkołą (jeżeli uczeń zaprezentuje swoje umiejętności przed kolegami).

Należy pamiętać, aby wymagania na poszczególne oceny były zgodne z wewnętrznym systemem oceniania.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę bardzo dobrą, a poza tym:

- ma wiedzę wykraczającą poza program nauczania;
- bierze udział w konkursach muzycznych, festiwalach i odnosi w nich sukcesy;
- orientuje się w wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie;
- wypowiada się, dyskutuje na temat wartości utworu, ocenia jego wykonanie, trafnie uzasadnia swoje opinie;
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych w szkole i poza szkołą;
- czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który w pełni opanował zakres wiedzy i umiejętności objęty programem, a poza tym:

- korzysta ze zdobytej wiedzy i umiejętności;
- bierze udział w konkursach muzycznych, festiwalach;
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań;
- aktywnie pracuje na lekcjach, zarówno indywidualnie, jak i zespołowo;
- jest zawsze dobrze przygotowany do zajęć;
- korzysta z wielu różnych źródeł informacji.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który w dużym stopniu opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem, a poza tym:

- korzysta ze zdobytej wiedzy i umiejętności;
- poprawnie wykonuje zadania muzyczne;
- aktywnie pracuje na lekcjach;
- jest przygotowany do zajęć;
- pracuje samodzielnie, a gdy ma trudności – z niewielką pomocą nauczyciela.

Oceną **dostateczną** otrzymuje uczeń, który w wystarczającym stopniu opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem, a poza tym:

- pracuje niesystematycznie;
- ma braki w wiadomościach i umiejętnościach;
- nie jest zbyt aktywny na lekcjach;
- wykonuje zadania z pomocą nauczyciela.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, a poza tym:

- pracuje niesystematycznie;
- ma duże braki w wiadomościach i umiejętnościach;
- nie wykonuje zadań i ćwiczeń;
- nie jest aktywny na lekcjach.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania, a poza tym:

- lekceważąco odnosi się do przedmiotu;
- nie wykonuje poleceń nauczyciela;
- nie prowadzi zeszytu lub zeszytu ćwiczeń;
- nie podejmuje żadnych wysiłków, by ten stan rzeczy zmienić.